



PRZEDSTAWIA

ZWERBOWANA MIŁOŚĆ

Dystrybucja filmu w Polsce: **BEST FILM CO**
www.bestfilm.pl

Serwis prasowy:

Aleksandra Kościelak, a.koscielak@ampm.com.pl, tel.: 601 374 219
Justyna Karpacz, j.karpacz@ampm.com.pl, tel.: 668 224 113

AKTORZY

Joanna Orleańska	Anna
Robert Więckiewicz	Andrzej
Krzysztof Stroiński	Siejka
Sonia Bohosiewicz.....	Elwira
Maria Seweryn	Helenka
Krzysztof Stroiński	Siejka
Adam Woronowicz.....	Lekarz
Dorota Landowska	żona Andrzeja
Arkadiusz Detmer	Lekarz III

REALIZATORZY

reżyseria.....	Tadeusz Król
scenariusz	Tadeusz Król, Paweł Szlachetko
zdjęcia	Tomasz Augustynek
scenografia	Andrzej Rafał Waltenberger, Maria Duffek
kostiumy	Agnieszka Werner-Szyrle
charakteryzacja	Monika Kaleta
dźwięk	Artur Kuczkowski
montaż.....	Aleksander Stefański
muzyka	Agim Dželilji
kierownik produkcji	Sylwester Banaszekiewicz
producenci	Marcin Kurek, Sylwester Banaszekiewicz
współproducent	Juliusz Machulski
koproducent	Marcin Kryjom
produkcja	MediaBrigade
koprodukcja	F.D.R. Studio, Grupa 13, Divizion Studio Filmowe

O FILMIE

Tytuł oryginalny	Zwerbowana miłość
Gatunek.....	sensacja
Czas trwania.....	86 min
Kraj produkcji.....	Polska
Rok produkcji	2009
Dystrybucja	Best Film
Polska premiera	25 grudnia 2010 r.

STRESZCZENIE

Andrzej (Robert Więckiewicz) i Siejka (Krzysztof Stroiński), agenci służb specjalnych, planują misterny międzynarodowy przekręt. Stawką są grube pieniądze i tajne dokumenty. Żeby zrealizować intrygę, potrzebują odpowiedniej kobiety – wciągają więc do akcji niczego nie podejrzewającą Annę (Joanna Orleańska). Nieoczekiwanie między Andrzejem i Anną wybucha gorące uczucie. Niestety kobieta odkrywa, że jest tylko pionkiem w grze bezwzględnych agentów.

Postanawia wziąć sprawy w swoje ręce i z pomocą przyjaciółek zrealizować śmiały, niebezpieczny plan...

TADEUSZ KRÓL

BIOGRAFIA:

ur. w 1963 roku w Łodzi, w 1988 roku ukończył filologię polską na Uniwersytecie Łódzkim, w latach 1989-1993 studiował w łódzkiej PWSFiTV, a następnie w warszawskiej PWST. Od 1993 jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich, od 1997 – ZAIKS-u i Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych. Reżyser, scenarzysta, producent filmów dokumentalnych, fabularnych, teatru TV.

FILMOGRAFIA:

Scenariusz i reżyseria filmów fabularnych „Zwerbowana miłość” (2008/2009), „Jocasta” (1990, średni metraż).

Scenariusze filmów fabularnych „Hazardzista”, „Kuternogi” (1998–99), „Przerzut” (1994).

Scenariusz i reżyseria filmów dokumentalnych: „Życie to rewelacja” (2009, HBO), „Ręka Fryzjera” (2008, TVP1), „Krańc rodziców” (2007, HBO), cyklu „Biuro ogłoszeń” (2000–2002, TVP2), cyklu „Futuryści, Formiści, Nowa Sztuka...” (1999, TVP1), „Z całej siły” (1998, TVP1), „Barka” (1997, TVP2), cyklu „Czarodziej” (1997, TVP1), „Żagary” (1997, TVP1), „Geniusz” (1996, TVP1), „Serce za służą” (1995, TVP2), „Żywcem pogrzebany” (1994).

Scenariusz i reżyseria spektaklu Teatru Telewizji H. Quiroqi „Biała zapaść” (1995, TVP2).

Reżyseria sztuki S. Mrożka „Karol”, Teatr PWST w Warszawie (1992).

Realizacja filmów reklamowych i wideoklipów.

FESTIWALE FILMOWE I NAGRODY:

„Życie to rewelacja” (2010) – PLANETE DOC REVIEW FF, KOS IFF, KFF Kraków.

„Krag rodziców” (2009) PLANETE DOC REVIEW FF.

Blisko czterdzieści nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych za filmy wyprodukowane pod nadzorem merytorycznym Tadeusza Króla – m.in. w Chicago, Nowym Jorku, San Francisco, Szanghaju, Monte Carlo, Monachium, Sztokholmie, Płowdiw, Huston, Kopenhadze, Palm Springs (2002-2005).

„Przerzut” (1994) – IFF CINEMART ROTTERDAM, wyróżnienie za scenariusz filmu fabularnego.

„Żywcem pogrzebany” (1995) – VI ENCONTROS DE CINEMA LIZBONA; Światowy Przegląd Kina UMEA FF, IFF BORNHOLM – III nagroda w kat. film; SFF CORTOIMOLA – nagroda specjalna.

EKSPLIKACJA REŻYSERSKA

„Zwerbowana miłość” jest przede wszystkim filmem o miłości.

Scenariusz oparty jest na autentycznych wydarzeniach, które rozegrały się w 1989 roku. Obrady Okrągłego Stołu, spisak, przerzut materiałów, tzw. haków, za granicę... Dwaj agenci próbują przejąć te materiały. W tym celu werbują jedną z warszawskich prostytutek do wykonania czarnej roboty. Historia komplikuje się, gdy zwerbowana już kobieta zakochuje się w jednym z nich.

Dotarliśmy do bohaterów opisywanych wydarzeń z tamtych lat. Scenariusz jest prawie wiernym zapisem ich dziwnej historii. Gdy słuchaliśmy tej historii z ust protoplasty postaci Andrzeja, to, co uderzyło nas najbardziej, to fakt, że mówił nie o samym wątku polityczno-kryminalnym, lecz o... miłości. Miłości zgubionej przez przypadek i machinę historii. Dotarliśmy także do filmowej Anny. Ten sam żal. Nigdy nie próbowała szukać Andrzeja, mimo że już wszystko wie... Dopiero wtedy zrozumieliśmy, że scenariusz, że ten film musi być o miłości.

Jako reżyser tego filmu chcę wyraźnie zaznaczyć, że wydarzenia historyczno-polityczne i sensacyjny wymiar tej historii są jedynie tłem. Tłem dla tragicznej, fatalistycznej miłości Anny i Andrzeja. Bo czegoż bardziej my, widzowie, szukamy, niż miłości i po prostu szczęścia...?

JOANNA ORLEAŃSKA O FILMIE

Dlaczego zdecydowała się Pani na rolę Anny w „Zwerbowanej miłości”?

W polskim filmie niezmiernie rzadko główną osią filmu jest kobieta. Do tego przemiana mojej bohaterki, nie tylko fizyczna, ale też psychologiczna, dawała możliwości zbudowania ciekawej roli. Anna z kolorowego, krzykliwego ptaka staje się świadomą, silną kobietą. Groźnym przeciwnikiem, nawet dla agentów służb specjalnych. Poza tym obsada filmu była też nie bez znaczenia. Takie nagromadzenie osobowości – Bohosiewicz, Seweryn, Więckiewicz, Stroiński, Woronowicz – było gwarancją pracy na najwyższym poziomie.

Co Pani zdaniem jest najważniejsze w tej historii?

Tę historię napisało życie. Nasz film opowiada o miłości, manipulacji, o silnej kobiecie, ale jest to przede wszystkim film sensacyjny.

Jak wyglądała praca z Robertem Więckiewiczem?

Robert Więckiewicz jest silną osobowością i ukształtowanym, interesującym aktorem. Spotkanie z takim twórcą jest zawsze ciekawe, co nie znaczy, że zawsze łatwe. Spotykaliśmy się na próbach przed rozpoczęciem zdjęć i były to ważne, twórcze chwile. Oczywiście rzeczywistość na planie czasami nas zaskakiwała, ale ważne, żeby między partnerami była energia i żeby ona służyła filmowi. Myślę, że tak było w przypadku tej współpracy.

W filmie bardzo ważny jest temat kobiecej przyjaźni – na czym polega jej fenomen? Jak wyglądały relacje na planie z Sonią Bohosiewicz i Marią Seweryn?

Kobiety są często silniejsze od mężczyzn. Siła, jaką dawały mojej bohaterce przyjaciółki, była nie do przecenienia. Dzięki ich pomocy Annie udaje się uciec przed śmiertelnym niebezpieczeństwem. Na planie spędzałam większość czasu z „groźnymi agentami”, więc dni, kiedy pracowałam z Sonią i Marysią, były dla mnie miłą odskocznią.

Komu poleciliby Pani ten film i dlaczego?

To film, na który kobiety chętnie wyciągną swoich mężczyzn w święta z domu. One dostaną historię miłosną i zobaczą, jak można zmanipulować kobietę, zaspokajając jej potrzeby. Dla mężczyzn będzie to dobra rozrywka: pościgi, agenci, broń, skok na bank i przestroga: „Nie igrzajcie z uczuciami! Nie wiecie, do czego jest zdolna zraniona kobieta!”.

CIEKAWOSTKI Z PLANU

Zdjęcia do „Zwerbowanej miłości” zostały zrealizowane w 44 dni w 2008 roku. Głównie w Warszawie, częściowo we Wrocławiu oraz Wiedniu. Budżet wyniósł niespełna 3 miliony złotych.

Sylwester Banaszek, producent filmu:

Wiedeń przywitał nas kawą i czekoladkami Mozarta. Wiosna pod koniec kwietnia w Wiedniu jest świetna. Kafejki, knajpki już zapraszają do ogródków. Przypomina to trochę Wrocław, piękna architektura i zielone parki. Podobieństwa przyspieszyły aklimatyzację, przecież większość zdjęć do filmu powstała we Wrocławiu. W Wiedniu kręciliśmy w centrum i na wielu przylegających ulicach. Tam realizowane były przejazdy przez miasto – „lorą”, czyli samochodem na przyczepie niskopodwoziowej. Stara wiedeńska taksówka w centrum, plus polska ekipa wśród pięknej architektury. Była to bardzo miła przejażdżka, szkoda, tylko że na przyczepie niskopodwoziowej, a nie w stylowym mercedesie. Następnie zdjęcia przeniosły się na lotnisko. Wydawałoby się, że lotnisko już się zmieniło – a tu niespodzianka! Część infrastruktury pozostała i łatwo ją było zaadaptować. Widocznie Austriacy lubią swoją architekturę, nawet tę z 1989 r. Natomiast bank wiedeński to oczywiście robota naszych scenografów i znajduje się we Wrocławiu przy ul. Ruskiej. Cóż, trzeba wykorzystywać podobieństwa, o których wcześniej wspominałem.

Oczywiście wśród wielu ciekawych zdarzeń i historii najbardziej utkwiła mi w pamięci zadziwiająca skrupulatność policji austriackiej. Potrafili przesuwać nam samochody o centymetry, bo źle stały. Kulminacyjny punkt to sytuacja, gdy spod hotelu rano zniknął bus ze sprzętem. Pierwsza myśl – ukradli! Druga – niemożliwe, w Austrii? Trzecia, najtrafniejsza – to policja! Okazało się, że samochód według policji był źle zaparkowany, choć według mnie sytuacja była mocno dyskusyjna.

Oczywiście kiedy przebrnie się przez przepisy i procedury austriackie, to potem jest gładko i według planu. Austriacy to naród ceniący sobie porządek.

Podsumowując: zdjęcia przybiegały i zakończyły się jak zwykle w świetnej atmosferze. Na koniec Więcol i ja poszliśmy coś przekąsić – nie Torcik Sachera, ale... sushi – taka mała ekstrawagancja.

OBSADA

JOANNA ORLEAŃSKA ur. w 1974 roku w Bytomiu, w 1997 roku ukończyła wrocławską PWST. Grała w tamtejszym Teatrze Polskim, następnie w Teatrze Studio w Warszawie. W 1996 roku wystąpiła w filmie „Słodko-gorzki” W. Pasikowskiego, inne filmy fabularne z jej udziałem to m.in.: „Historia Kina w Popielawach” (reż. J.J. Kolski), „Pierwszy milion” (reż. T. Wiszniewski, W. Dziki), „Show” (reż. M. Ślesicki), „Pręgi” (reż. M. Piekorz), „Parę osób, mały czas” (reż. A. Barański), „Senność” (reż. M. Piekorz), „Huśtawka” (reż. T. Lewkowicz), „Trzy minuty. 21:37” (reż. M. Ślesicki). Znana również z ról w serialach, m.in.: „Złotopolscy”, „Pierwsza miłość”, „Szpilki na Giewoncie”, „Licencja na wychowanie”. Na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” otrzymała nagrodę za debiut aktorski w głównej roli kobiecej w filmie „Zwerbowana miłość”.

ROBERT WIĘCKIEWICZ – ur. w 1967 roku w Nowej Rudzie, w 1993 roku ukończył wrocławską PWST. Występował w Teatrze Polskim w Poznaniu, później w warszawskim Teatrze Rozmaitości. Za rolę Tytusa w „Testosteronie” w Teatrze Montownia dostał nagrodę Kaliskich Spotkań Teatralnych. Jego dorobek filmowy otwiera „Samowolka” (reż. F. Falk), kolejne tytuły to m.in.: „Psy 2. Ostatnia krew” (reż. W. Pasikowski), „Pieniądze to nie wszystko” (reż. J. Machulski), „Superprodukcja” (reż. J. Machulski), „Ciało” (reż. T. Konecki, A. Saramonowicz), „Vinci” (reż. J. Machulski), „Wino truskawkowe” (reż. D. Jabłoński), „Wszystko będzie dobrze” (reż. T. Wiszniewski), „33 sceny z życia” (reż. D. Szumowska), „Ile waży koń trojański” (reż. J. Machulski), „Lejdis” (reż. T. Konecki), „Zero” (reż. P. Borowski), „Różyczka” (reż. J. Kidawa Błoński), „Śluby panieńskie” (reż. F. Bajon). Występował także w serialach, m.in.: „M jak miłość”, „Na dobre i na złe”, „Sfora”, „Fala zbrodni”, „Oficer”, „Kryminalni”, „Odwrócenie”. Za rolę w filmie „Wszystko będzie dobrze” otrzymał nagrodę za rolę pierwszoplanową na FFFF w Gdyni i Polską Nagrodą Filmową Orzeł.

KRZYSZTOF STROIŃSKI – ur. W 1950 roku w Pszczyńcu, w 1972 roku ukończył PWSFTviT w Łodzi. Grał w Teatrze im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, w łódzkim Teatrze im. Stefana Jaracza, warszawskim Teatrze Komedia, Dramatycznym, Nowym, Powszechnym i Studio. Znany i ceniony za role w serialach takich jak: „Doktor Ewa”, „Stawiam na Tolka Banana”, „Daleko od szosy”, „Najdłuższa wojna nowoczesnej Europy”, „Kuchnia Polska”, „Matki, żony i kochanki”, „Kameleon”, „Stacyjka”, „Pitbull”, „Ekipa”, „Sprawiedliwi”. W dorobku ma też m.in. role w filmach: „Synteza” (reż. M. Wojtyzsko), „300 mil do nieba” (reż. M. Dejczer), „Wszystko, co najważniejsze” (reż. R. Gliński), „Pora na czarownice” (reż. P. Łazarkiewicz), „Dzieci i ryby” (reż. J. Bromski), „Historie miłosne” (reż. J.

Stuhr), „Tydzień z życia mężczyzny” (reż. J. Stuhr), „To ja, złodziej” (reż. J. Bromski), „Ciało” (reż. T. Konecki, A. Saramonowicz), „Ogród Luizy” (reż. M. Wojtyszko), „Rysa” (reż. M. Rosa), „Lekcje pana Kuku” (reż. D. Gajewski), „Janosik. Prawdziwa historia” (reż. A. Holland, K. Adamik), „Mistyfikacja” (reż. J. Koprowicz), „Trzy minuty. 21:37” (reż. M. Ślesicki). Uhonorowany m.in. nagrodą za stworzenie popularnej postaci w serialu telewizyjnym „Daleko od szosy”, wyróżnieniem honorowym na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, a także Polską Nagrodą Filmową Orzeł za rolę Jana w filmie „Rysa”.

SONIA BOHOSIEWICZ – ur. w 1975 roku w Cieszynie. W 1998 roku skończyła krakowską PWST. Występowała w tamtejszym Teatrze Starym, Tatrze Słowackiego, związała się też z kabaretową Grupą Rafała Kmity. Grała w filmach: „Spis cudzołóżnic” (reż. J. Stuhr), „Show” (reż. M. Ślesicki), „Zakochany Anioł” (reż. A. Więcek). Publiczność pokochała ją za brawurową rolę w „Rezerwacie” (reż. Ł. Palkowski). Kolejne filmy z jej udziałem to „Zero” (reż. P. Borkowski), „Wojna polsko-ruska” (reż. X. Żuławski), „Miłość na wybiegu” (reż. K. Lang), „Mała matura 1947” (reż. J. Majewski). Grała też w serialach „Miodowe lata”, „Pierwsza miłość”, „39 i pół”, „Usta Usta”. Wielokrotnie nagradzana za rolę w filmie „Rezerwat”, nominowana do Złotego Orła za rolę w „Wojnie polsko-ruskiej”.

MARIA SEWERYN – ur. w 1975 roku, w 1998 roku ukończyła Wydział Aktorski Akademii Teatralnej w Warszawie. Występowała w Teatrze Powszechnym w Warszawie, Teatrze Rozmaitości, Rampa, Komedia, Współczesnym, Polskim, Teatrze im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatrze Polonia i Och-Teatrze. Jako czterolatka zagrała w filmie „Dyrygent” (reż. A. Wajda), jako osiemnastolatka w „Kolejności uczuć” (reż. R. Piwowarski), następnie w filmach „Matka swojej matki” (reż. R. Gliński), „Pół serio” (reż. T. Konecki), „Julia wraca do domu” (reż. A. Holland), „Boisko bezdomnych” (reż. K. Adamik), „Idealny facet dla mojej dziewczyny” (reż. T. Konecki). Wystąpiła też w serialach „Męskie-żeńskie”, „Ekipa”. Po roli w filmie „Matka swojej matki” otrzymała Srebrną Statuetkę Leliwity – Nagrodę Specjalną za najlepszą kreację aktorską.

KSIĄŻKA „ZWERBOWANA MIŁOŚĆ”

1 grudnia 2010 r. nakładem wydawnictwa Muza ukaże się książka Pawła Szlachetki „Zwerbowana miłość”, na kanwie której powstał scenariusz filmu.

